

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Алтайского края  
Администрация Поспелихинского района

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №2»

ПРИНЯТО  
на  
Педагогическом совете протокол  
№ \_\_1\_\_  
от "\_31\_" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
ВР Шевергина И.Г.  
"\_31\_" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
Проскурина Н.А.  
Приказ № 77  
от "31" августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Театр в школе»**  
**для \_\_5-9\_\_ классов**  
**основного общего образования**  
**на 2023 - 2024 учебный год**

Составитель: Мишенина С.Е,  
учитель русского языка и литературы

Поспелихинский район, 2023

## **Раздел 1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)**

### **1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости**

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации,

приспосабливаться к различным ситуациям;

- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;
- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.

### **Нормативная основа для разработки программы**

Нормативной основой для разработки программы внеурочной деятельности «Театр в школе» для учащихся 5–9 классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

– Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.

– **Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;**

– **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);**

– **Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».**

– **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)**

– **Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. / Москва, 2021 г.**

– **Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);**

– **Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».**

### **Программа построена с учетом следующих принципов:**

- *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуроприемливое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

- *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых

### **1.2. Цель и задачи реализации программы**

**Цель** программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственноориентированного человека.

*Общая цель Программы* получает конкретизацию по уровню образования ООО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП (2021 г.). В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.

## **Задачи.**

### ***Образовательные:***

- сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;
- помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;
- сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;
- помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

### ***Развивающие:***

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

### ***Воспитательные:***

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

## **1.3. Планируемые результаты обучения**

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

### ***Личностные результаты:***

- формирование культуры общения и поведения в социум;
- формирование уверенности в себе;

– приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;

– воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

***Метапредметные результаты:***

– развитие мыслительных процессов, воображения;

– восприятие окружающего мира через творческие процессы;

– анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

***Предметные результаты:***

– осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

– выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;

– распределение себя в пространстве сцены;

– знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

**1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)**

Учащиеся 5-9 классов общеобразовательных организаций.

**1.5. Объем программы**

Общая трудоемкость программы составляет: 68 часов.

**1.6. Форма проведения занятий: очная**

Сроки реализации программы. Программа реализуется 2 раза в неделю в параллели 5-9-х классов в течение учебного года.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Тематический план программы

План программы внеурочной деятельности для учащихся 5-9-х классов общеобразовательной организации «Театр в школе»

№ п/п	Название темы		
			Всего
1	Вводное занятие		2
2	Азбука театра		2
3	Театральное закулисье		2
4	Посещение театра		4
5	Сценическая речь. Культура и техника речи		8
6	Художественное чтение		4
7	Основы актерской грамоты		8
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры		8
9	Ритмопластика. Сценическое движение		8
10	Актерский практикум, работа над постановкой		20
11	Итоговая аттестация		2
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### 2.2. Рабочая программа внеурочной деятельности

Программы «Театр в школе» для учащихся 5-9 классов общеобразовательной школы

Занятия направлены на выявление психофизических предикатов актерского творчества у учащихся, с целью определения эффективных методов воздействия на учебную активность учащихся и создания оптимальных условий для развития актерских навыков.

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

##### 1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транс- порте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

## **2. Азбука театра**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

## **3. Театральное закулисье**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

## **4. Посещение театра**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## **5. Сценическая речь. Культура и техника речи.**

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: определение целей и условий выполнения; педагогический показ; просмотр упражнения; комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### *Дыхание*

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например,
- фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую



портрет и т.п.);

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

#### *Артикуляция*

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

#### *Дикция*

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например,
- давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукоочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **6. Художественное чтение**

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **7. Основы актерской грамоты**

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое

действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для

него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **9. Ритмопластика**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая

импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения; одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

#### **10. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### **11. Итоговое занятие (Итоговая аттестация)**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

### **3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы.**

#### **3.1. Материально-технические условия**

Занятия проводятся в классе и актовом зале школы (либо в достаточно оборудованном кабинете, соответствующем нормам СанПин./на территории прилегающей к школе). В классе должно быть техническое оборудование (примерный перечень, который может быть изменен в соответствии с особенностями школы): музыкальный центр, микрофоны, компьютер (а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы**

Учебно-методический комплект внеурочной программы: «Театральная студия». методические разработки, информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы, образцы изделий, шаблоны, раздаточный материал.

В реализации данной программы могут участвовать педагогические работники имеющие среднее/высшее профессиональное образование.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.	02.09		Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	Теоретическое занятия.	1	Текущий контроль, опрос.
2.	02.09		Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»	Теоретическое занятия.	1	Текущий контроль, опрос.
3.	09.09		Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».	Теоретическое занятия.	1	Текущий контроль, опрос.
4.	09.09		Упражнения на внимание, фантазию, воображение	Теоретическое занятия.	1	Текущий контроль, опрос.
5.	16.09		Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
6.	16.09		Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
7.	23.09		Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. Упражнения на внимание, фантазию, воображение	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
8.	23.09		Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. Упражнения на внимание, фантазию, воображение	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
9.	30.09		Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. Упражнения на внимание, фантазию, воображение	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
10.	30.09		Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций. Упражнения на внимание, фантазию,	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.

			воображение			
11.	07.10		Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
12.	07.10		Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
13.	14.10		Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
14.	14.10		Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
15.	21.10		Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюды». Одиночные этюды на память физических действий.	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
16.	21.10		Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
17.	11.11		Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
18.	11.11		Сюжетные этюды на общение без слов Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
19.	18.11		Сюжетные этюды на общение без слов Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
20.	18.11		Сюжетные этюды на общение без слов Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.

21.	25.11		Сюжетные этюды на общение без слов Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
22.	25.11		Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
23.	02.12		Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
24.	02.12		Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
25.	09.12		Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
26.	09.12		Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. <b>Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.</b> Мизансцена.	Теоретическое занятия.	1	Текущий контроль, опрос.
27.	16.12		Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. <b>Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.</b> Мизансцена.	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
28.	16.12		Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. <b>Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.</b> Мизансцена.	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
29.	23.12		Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. <b>Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.</b> Мизансцена	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
30.	23.12		Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.	Теоретическое занятия.	1	Текущий контроль, опрос.
31.	13.01		Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета.	Практическое	1	Текущий контроль,



			Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.	занятие		опрос.
32.	13.01		Предмет «Сценическая речь».Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
33.	20.01		Предмет «Сценическая речь».Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
34.	20.01		Дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания, на развитие физиологического дыхания	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
35.	27.01		Дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания, на развитие физиологического дыхания	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
36.	27.01		Дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания, на развитие физиологического дыхания	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
37.	03.02		Дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания, на развитие физиологического дыхания	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
38.	03.02		Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение. Монолог, диалог	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
39.	10.02		Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение. Монолог, диалог	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
40.	10.02		Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение. Монолог, диалог	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
41.	17.02		Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение. Монолог, диалог	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
42.	17.02		Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.

43.	24.02		Чтение сценария. Работа над текстом	Теоретическое занятие.	1	Текущий контроль, опрос.
44.	24.02		Чтение сценария. Работа над текстом	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
45.	02.03		Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
46.	02.03		Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
47.	09.03		Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
48.	09.03		Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
49.	16.03		Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
50.	16.03		Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
51.	23.03		Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
52.	23.03		Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
53.	06.04		Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
54.	06.04		Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
55.	13.04		Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
56.	13.04		Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
57.	20.04		Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
58.	20.04		Репетиции	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
59.	27.04		Репетиции	Практическое	1	Текущий контроль,

				занятие		опрос.
60.	27.04		Репетиции	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
61.	04.05		Репетиции	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
62.	04.05		Репетиции Генеральный прогон.	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
63.	11.05		Показ спектакля	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
64.	11.05		Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Упражнения на координацию движений и равновесие, на освоение пространства и создание образа.	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
65.	18.05		Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
66.	18.05		Комплекс общеразвивающих упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики, на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
67.	25.05		Подвижные игры. Пластические этюды. Комплекс упражнений на равновесие, на развитие координации движений, для кистей рук, запястий, предплечий.	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.
68.	25.05		Комплекс упражнений «на середине», с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера	Практическое занятие	1	Текущий контроль, опрос.